

ДВЕ ПЕСНИ НА СТИХИ ДЕСАНКИ МАКСИМОВИЧ

Перевод с сербского
АННЫ АХМАТОВОЙ

Для сопрано и фортепиано

ЗИМНИМ ДНЕМ

Lento, ma con moto ♩ = 76

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

p

нар *pp* *legatissimo sempre*

Снег ти - хо до са - мого

Rea

ве - че - ра па - дац, как я - бло - ни цвет.

mf

О, я у - ле - те - ла б с та -

Rea * *Rea* *

3 3 3
 _ко - ю от - ра - дой сквозь да - ли про - стран - ства и

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

tr
 лет; ку - да - то меж снеж - ны -

Ped. * *Ped.* *

3
 _ми ле - пест - ка - ми, как лег - кий летит

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

b2
 мо - ты - лек, ко -

Ped. *

_го - то у - те - шить та - ки - ми сло - ва - ми,
 ка - ки - е дру - гим не - вдо - мек.

Ped. *

ка - ки - е дру - гим не - вдо - мек.

Ped. *

И в су - мер - ках

cresc. *mp* *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

снег так же ме - длен - но па - дац у -

3 *Ped.* * *Ped.* *

ста - лый, гу - стой. *f* Мне

p * *p* * *p*

встре - тить ко - го - то та - ка - я от -

mf

* *p* * *p* *

- ра да... *p* Ни

p

sub.p

p * *p*

те - ни в до - ли - не пу - стой.

p

pp dolce

И но - чью весь мир слов - но

pp

Ped. *Ped.*

в бе - лых те - не - тах, сне - жин - ки ло -

** Ped. **

- жат - ся у ног. Как

trp

trp

*Ped. ** *Ped. ** *Ped. **

боль - но сле - дить бес - пре - рыв - ный по -

*Ped. ** *Ped. ** *Ped. ** *Ped. ** *Ped. ** *Ped. **

— лет их, ко - гда че - ло -

ped. * *ped.* *ped.* *ped.*

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a long note on 'лет' followed by a rest, then continues with 'их, ко - гда че - ло -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamic markings include *ped.* and an asterisked *ped.*.

— век о - ди - нок,

dim.

ped. *ped.* *ped.* *ped.*

This system contains the next two measures. The vocal line continues with '— век о - ди - нок,'. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture. A *dim.* marking is present in the piano part. Dynamic markings include *ped.* and *ped.*.

о - ди - нок.

p

pp

ped. * *ped.*

This system contains the next two measures. The vocal line continues with 'о - ди - нок.'. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the right hand. Dynamic markings include *p*, *pp*, *ped.*, and an asterisked *ped.*.

pp *ppp*

ped.

This system contains the final two measures of the piece. The piano accompaniment concludes with a series of chords and a final bass line. Dynamic markings include *pp*, *ppp*, and *ped.*.